



Modernismo en Novelda

El legado de un
esplendor comercial









Rosanna Arango
Merche Navarro (eds.)

Rosanna Arango Escursà y Merche Navarro Beresaluce
(eds.)

Modernismo en Novelda
El legado de un esplendor comercial

PUBLICACIONS DE LA UNIVERSITAT D'ALACANT

Índice

	Prólogo 9
	<i>Rosanna Arango Escursà y Merche Navarro Beresaluce</i>
	Introducción 11
	<i>Daniel Climent Giner y Carles Martín Cantarino</i>
	Contexto histórico y surgimiento de una burguesía comercial (1882-1918) ... 13
	<i>Verónica Quiles-López y David Beltrá-Torregrosa</i>
	Retrato de una ciudad de la <i>belle époque</i>, su ensanche y su arquitectura ... 27
	<i>Andrés Martínez-Medina</i>
	Naturaleza y símbolo en el modernismo de Novelda 53
	<i>Daniel Climent y Carles Martín</i>
	Itinerario urbano por la Novelda modernista 97
	<i>Daniel Andrés Díaz y Concepción Navarro Poveda</i>
	Libros y vídeos 111
	Otras construcciones modernistas en el valle del Vinalopó 113

Itinerario urbano por la Novelda modernista

Daniel Andrés Díaz

Concepción Navarro Poveda

Museu Históricu Artísticu de Novelda (MVHAN)

Desde hace unos años, el Museo Histórico Artístico de la ciudad de Novelda cuenta entre sus recursos didácticos con un itinerario urbano o ruta modernista que ofrece tanto a grupos escolares como a colectivos y asociaciones culturales para descubrir los rasgos más significativos de la arquitectura modernista a través de un ameno recorrido por algunas de las calles del casco histórico, deteniéndose ante las fachadas de los inmuebles más característicos para observar sus principales elementos arquitectónicos y decorativos. Un itinerario que se ha de complementar con la visita a lugares tan relevantes como la Casa Museo Modernista o el conjunto histórico de La Mola, con su castillo y su emblemático santuario.

Esta ruta consta de dos itinerarios que parten desde la plaza de España, a lo largo de los cuales cada edificio está identificado con un número, rodeado por un círculo o un cuadrado, en relación a cada una de las paradas propuestas, señalizadas en el plano. Rutas que, sin duda, permitirán al visitante descubrir una mayor gama de edificios con líneas eclécticas y modernistas a lo largo de toda la trama urbana

Ruta modernista

Como hemos dicho, los itinerarios parten desde la Plaza de España, centro neurálgico donde se hallan los edificios más representativos del poder civil y religioso de la ciudad. El ayuntamiento es una típica muestra de la arquitectura civil valenciana del siglo XVII, en la que destacan los arcos de la antigua lonja, entre otros elementos de su fachada principal, como el antiguo reloj de sol y el actual de esfera, asociado este último al templete de hierro forjado y a la campana, erigidas durante la primera década del siglo XX.

La construcción de la iglesia parroquial de San Pedro se inició en 1553 y finalizó durante los primeros años del siglo XVII. La conocida capilla de la Aurora (1742) fue el resultado de la remodelación más importante que ha sufrido el edificio. Destaca, en la fachada y sobre la puerta principal, la imagen de san Pedro, obra del escultor noveldense Gaspar Vicente Ramos (1957), así como la gran torre coronada por el campanario, proyectado por el arquitecto Francisco López Pascual en 1910, en sustitución del antiguo de 1607.



Itinerario 1

1. Monumento a Jorge Juan, plaza de España



Situado en el centro de la plaza se encuentra el monumento a Jorge Juan y Santacilia (1713-1773), inaugurado el 5 de enero de 1913 en conmemoración del segundo centenario de su nacimiento. Se trata de un pedestal de piedra, obra del arquitecto Francisco López Pascual, con estatua de bronce del escultor Vicente

Bañuls que representa a este insigne científico y marino del siglo XVIII, caballero de la Orden de Malta que, junto a Antonio de Ulloa, llevó a cabo la medición del meridiano en la América ecuatorial.

2. Casa Bonmatí (edificio de la Cruz Roja), plaza de España, 12



Edificada en 1922 por Ricardo Bonmatí, fue adquirida por la Asamblea Local de la Cruz Roja en abril de 1976. Destaca su gran mirador circular, rematado con una torrecilla cilíndrica con cúpula y óculos de iluminación, en la que se combinan elementos decorativos diversos, como la cornisa de frontón curvo, las ménsulas con motivos florales y la puerta de rejería con decoración geométrica y floral. Estaría dentro del estilo ecléctico desarrollado durante el primer cuarto del siglo XX.

3. Centro Cultural Gómez-Tortosa, c/ Mayor, 6



Construida durante la segunda mitad del XIX por el rico cosechero José Rizo Ferrándiz, consta de tres plantas y dos fachadas claramente diferenciadas, una hacia la calle Mayor y otra hacia la calle Sirera y Dara. En 1899, Antonia Navarro Mira compró la casa e hizo obras de reforma y ampliación, durante las cuales le otorgó su actual carácter modernista.

En 1988 el edificio fue adquirido por el Ayuntamiento. Actualmente acoge dependencias municipales, como la

Oficina de Turismo o la Agencia de Desarrollo Local. En otros capítulos del libro se ofrecen algunos detalles simbólicos y arquitectónicos de este inmueble.

4. Casal Fester, pl. Santos Médicos, 6



Localizada en la plaza de los Santos Médicos, el edificio fue diseñado por José Sala Sala y se inauguró el 5 de abril de 1903 como sede de la antigua Caja de Ahorros de Novelda. Consta de dos plantas con fachada a tres calles, separadas por pilastras de factura almohadillada y un balcón central en saliente, cuyo vano queda enmarcado por columnas palmiformes de inspiración egipcia. Destacan elementos decorativos como las molduras de las ventanas, de tipo arquitectónico, o los conjuntos escultóricos de carácter heráldico y faunístico acompañados por amorcillos existentes sobre el cuerpo superior, además del llamativo enmarque de la puerta de acceso, con pilastras cilíndricas sobre las que aparecen un buitre y un pelícano y ramas de naranjo.

En 1972 se transformó en sede del Club del Jubilado para los empleados de la entidad financiera. Recientemente ha sido adquirido por el Ayuntamiento de Novelda y cedido en uso desde el 2008 a la Asociación de Comparsas de Moros y Cristianos Santa María Magdalena, y actualmente es sede del Casal Fester. Este edificio aparece descrito en varios epígrafes del presente libro.

5. C/ Mayor, 22



Inmueble de grandes dimensiones, con cuatro plantas y fachadas a dos calles. De estilo ecléctico, destaca su prolongado alero, con una base frontal decorada con ménsulas de madera y azulejos con motivos geométricos y un característico busto femenino egipcio. Las molduras de las ventanas son de tipo arquitectónico, al igual que las ménsulas de los balcones, que presentan una influencia de la Secesión vienesa.

6. Casa Museo Modernista, c/ Mayor, 24

Nos encontramos ante el inmueble de mayores dimensiones de nuestro recorrido, con fachada a tres calles y entrada principal por la calle Mayor. Se trata de un edificio unifamiliar de la



alta burguesía, construido entre 1900 y 1903 por el arquitecto murciano Pedro Cerdán Martínez, quien recibió el encargo de su propietaria, Antonia Navarro Mira. Por su importancia como inmueble modernista y por estar musealizado, en diversos capítulos se ofrecen algunos comentarios tanto sobre la casa como sobre su promotora.

7. C/ Mayor, 21



Edificio de tres plantas, con el cuerpo superior de la fachada rematado con ladrillos rojos y tres pilastras. Destacan las molduras de encuadre de las ventanas, decoradas con guirnaldas y ménsulas con motivos geométricos, con una banda de botones en disposición central. Asimismo, la rejería de los balcones también es de reseñar, así como la de la ventana de la planta baja. Sobre la parte superior se observa un alero decorado con azulejos de motivos geométricos, sustentado con ménsulas de madera.

8. Casa Mira, plaza de San Vicente, 3



Construida durante la primera década del siglo XX por Francisco Mira Abad (destacado cosechero local, exportador de vino y aceite), consta de planta baja y dos pisos, con los dos niveles superiores de la fachada realizados con ladrillos cerámicos rojos, enmarcándose lateralmente por pilastras y molduras lineales que recorren todo el frontal. Por sus características arquitectónicas

y decorativas, el edificio aparece comentado en varios epígrafes de la presente obra.

9. C/ Francisco Santo, 46



Con planta baja y dos alturas, el edificio fue alzado durante las dos primeras décadas del siglo XX. De la fachada destaca la compleja decoración de tipo figurativo clásico, con motivos florales, geométricos y heráldicos. Se encuadra, estilísticamente, dentro de la línea ecléctica modernista. Sobre los niveles superiores aparecen vanos recayentes hacia los balcones, con antepechos de piedra profusamente decorados, apoyados sobre ménsulas de temática mitológica, con Atlantes o Hermes. Las ménsulas de las ventanas también presentan decoración floral y figurativa, mientras que la fachada se remata con una cornisa, en la que se observan motivos alegóricos relacionados con la mitología clásica.

10. C/ Francisco Santo, 64

Edificio de planta baja y dos alturas característico de la arquitectura civil del siglo XIX, al que se le han adherido elementos decorativos eclécticos y modernistas. Su reciente restauración



ha transformado sensiblemente el paramento del cuerpo inferior. En el nivel superior destacan las molduras de tipo floral de las ventanas, con un medallón central con busto femenino y palmetas, además de ménsulas con volutas y decoración geométrica. El remate superior se realiza con un gran alero decorado, tanto en la volada como en el frontal, con azulejos de temática geométrica y floral, apoyados sobre ménsulas de madera

11. Plaza de España, 5

En el entorno de este punto hay una serie de casas de estructura compositiva ecléctica, con algunos elementos de corte



modernista que, si bien son escasos en el exterior, tienen un gran desarrollo en el interior de las viviendas.

En todo caso, este inmueble se organiza en torno a una planta baja y dos alturas. En la fachada destaca el mirador del primer piso, de forma pentagonal, apoyado sobre ménsulas de volutas con decoración floral, entre las que aparece una cartela decorativa, elementos que también se repiten sobre los balcones, cuyos vanos quedan enmarcados con molduras de tipo arquitectónico. La parte superior del edificio está rematada con una doble línea de cornisa, con motivos decorativos y frontón lateral, que da al conjunto un aspecto asimétrico.



Itinerario 2

1. C/ José Luis Gómez Navarro, 4-6

Nos encontramos con sendos inmuebles de planta baja y dos alturas, con elementos decorativos de clara filiación modernista, de un periodo ya tardío. Destacan las molduras de las ventanas, con decoración de tipo arquitectónico y motivos florales. Podemos observar sobre las jambas motivos geométricos a base de círculos de los que caen tres cintas de clara influencia de la Secesión vienesa. La rejería de los balcones se apoya sobre ménsulas con decoración floral y geométrica, de líneas curvas y onduladas, con decoración esquemática de tipo floral. Los edificios rematados con aleros, con azulejos de temática floral (claveles) sobre la base frontal, que apoya sobre ménsulas de madera.



2. C/ Pelayo, 14



Inmueble de corte academicista edificado en 1920 que combina sobre la fachada diferentes elementos decorativos eclécticos y modernistas. Sobre el primer piso destacan los miradores y el balcón central con balaustrada y ménsulas de volutas. Los huecos de las ventanas aparecen recercados con molduras de tipo arquitectónico y decoración floral. El edificio se remata con una cornisa moldurada, con distintos motivos decorativos. En la planta baja aparecen tres huecos de ventana en forma de arco rebajado, cerrados por rejerías con estructura de barrotes verticales, con decoración en su extremo superior a base de círculos que enmarcan cintas de guirnaldas, de inspiración en la Secesión vienesa.

3. C/ Emilio Castelar, 22

Edificio de reducida anchura en relación a su altura, compuesto por planta baja y dos pisos, con distinto tratamiento de fachada. La inferior está enlucida a imitación de sillería, mientras que en las dos superiores se han utilizado ladrillos cerámicos de color rojo. Destaca la puerta lateral izquierda, de grandes



dimensiones, con encuadre de madera y decoración arquitectónica y floral, muy del gusto del *art nouveau*. Los vanos de las ventanas presentan molduras decoradas con elementos florales, al igual que la rejería de los balcones, apoyados en ménsulas geométricas o de palmeta.

El alero de la parte superior queda decorado con azulejos de tema geométrico, entre ellos arabescos, apoyado sobre ménsulas de madera labrada, mientras que el frontal presenta una moldura de madera decorada con una máscara antropomorfa y tallos vegetales. La utilización de la marquetería en el encuadre de la puerta, con una exquisita decoración modernista, sitúa la construcción de este inmueble en los primeros años del siglo XX.

4. C/ Emilio Castelar, 19

Estructura academicista construida durante la primera década del siglo XX, con ciertos elementos decorativos



de filiación modernista, entre los que destacan, por un lado, el antepecho del balcón de rejería, al ser de un tipo poco utilizado en la ciudad, ornamentado con elementos geométricos y florales, y por otro el alero, decorado con azulejos de tema geométrico (como la estrella de ocho puntas), que descansan sobre delgadas ménsulas de madera tallada.

5. Sociedad Cultural Casino de Novelda. C/ Emilio Castelar, 23



De carácter ecléctico, fue diseñado por el arquitecto alicantino Antonio Puigcerver, que plasmó en él las obras los hermanos José y Eduardo Beltrá. Se inauguró en 1888. Se trata de un edificio de dos plantas con amplios salones decorados con artesanado y hermosas pinturas en el techo y las paredes laterales. Rodeado de un jardín de unos 7000 m², acotado por una reja de hierro sobre basamento de piedra, en cuyo centro se levanta un espléndido y romántico templete para las actuaciones musicales, construido encima de un podio de forma octogonal sobre el que se asienta la rejería, cuyos barrotes están finamente decorados. Ocho columnas de hierro sostienen el tejado en forma de cúpula, de perfil piramidal, coronado por una lira. Este edificio aparece comentado en otros apartados del libro.

6. C/ Emilio Castelar, 54



Vivienda con dos fachadas, construida entre 1906-1910 bajo los auspicios de doña Antonia Navarro Mira, que en su momento constituyó un elemento de modernidad, ya que en su construcción se utilizó por primera vez el cemento. Consta de tres plantas, de inspiración academicista, con detalles decorativos de influencia ecléctica y modernista.

Los niveles de cada cuerpo están divididos por un friso decorado con temas figurativos y florales que se repiten a lo largo de ambas fachadas. La escena central está compuesta por dos figuras antropomorfas, una de ellas sentada y rodeada de amorcillos. Los vanos de las ventanas presentan molduras de tipo geométrico y decoración central con bustos femeninos. Debajo del antepecho de las ventanas aparece un friso con decoración de temática mitológica. Un busto femenino en la parte central es enmarcado por sendos dragones alados con las colas enroscadas. El edificio se remata mediante un alero corrido que se apoya sobre ménsulas de contornos ondulados y decoración floral.

7. Casa de Vicente Sala, c/ Jaime II, 30

Edificada en 1912, consta de planta baja y un piso, y la estructura y decoración de la fachada presenta rasgos historicistas, eclécticos y modernistas. En la fachada destaca la puerta, ubicada sobre un vano de arco peraltado con salientes que imitan dovelas decoradas en blanco y rojo, inspiradas en el arte árabe o andalusí, y sobre ella el llamativo tejado de aspecto nórdico, a dos aguas, sustentado por armazón de hierro. Sobre la parte superior de la puerta aparece un rosetón de hierro forjado, finísimamente decorado con tallos y flores, decoración que se repite



sobre la rejería de las ventanas. En el primer piso aparece un balcón con rejería, apoyado sobre ménsulas decoradas con motivos geométricos.

La parte superior está rematada con un alero de ancho vuelo, que presenta azulejos con motivos decorativos de tipo arabesco, sostenido por ménsulas de madera labrada. El frontal se presenta decorado con figuras geométricas, formadas con ladrillos cerámicos de color rojo.

El edificio fue el lugar de residencia de Vicente Sala Cañellas, antiguo cronista oficial de Novelda. Se habla de esta casa en la capítulo correspondiente al simbolismo

8. C/ Emilio Castelar, 51

Inmueble de planta baja y dos alturas construido durante las primeras décadas del siglo XX. Son destacables las molduras de las ventanas, con cintas de flores

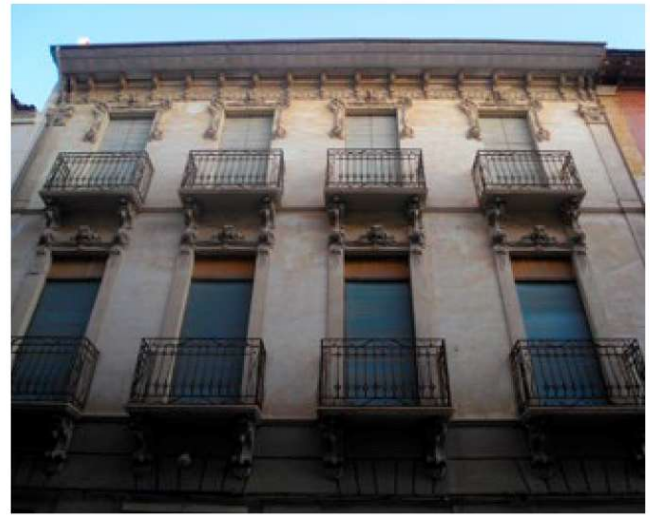


entrelazadas, rematadas superiormente con una concha en posición central. En el primer piso vemos un único balcón entre los dos vanos de las ventanas, mientras que en el tramo superior aparecen balcones separados, sustentados en todos los casos por ménsulas con motivos florales, en contraste con el ornamento de la rejería, de tipo geométrico. El alero y su frontal están decorados con azulejos de tema floral, compuesto por cenefas lineales, apoyadas sobre ménsulas de madera.

Su reciente restauración ha transformado la planta baja en un espacio comercial.

9. C/ Maestro Segura, 16

Accedemos a la calle Maestro Segura, cuyo vial fue abierto hacia 1905 para



comunicar de forma más adecuada los dos centros más importantes de la población: la plaza de España y la plaza de Fernandina, hoy conocida como la Glorieta. En esta nueva calle se levantó un conjunto de inmuebles de gran altura y cierta simetría en la distribución regular de los huecos de fachada.

El presente edificio, de grandes dimensiones, consta de planta baja y dos alturas, de composición bastante simétrica. Destacan las molduras de los huecos de las ventanas, decoradas con guirnaldas y bustos femeninos de corte clásico, en el centro del dintel. Las ménsulas de los balcones, cuyo antepecho es de rejería, aparecen labradas y decoradas con hojas de acanto y rosas en el lateral.

El remate del edificio es muy singular, con un alero de gran vuelo, formado por molduras de escayola con decoración vegetal, al igual que la cornisa, cuyo friso está también decorado con placas modulares de tipo floral.

10. C/ Maestro Segura, 14

Compuesto por planta baja y dos alturas, la fachada de este edificio aparece enmarcada por pilastras laterales, con ladrillos cerámicos de color rojo sobre el



Estructurada en tres alturas, la fachada queda encuadrada entre pilastras laterales de fuste liso. Destaca la decoración de las molduras de los vanos, de corte arquitectónico, y sobre el dintel se pueden observar motivos de palmeta, con un busto femenino de corte clásico sobre la cornisa entre tallos florales. Los balcones están sustentados por ménsulas labradas en piedra, decoradas las del primer piso con motivos geométricos, mientras que las del segundo tramo están labradas con motivos ondulados y flor central. El alero que remata el inmueble consta de azulejos decorados, sujetos por ménsulas de madera.

12. C/ Maestro Segura, 6

segundo nivel. La moldura de los vanos es de estructuración vertical, con balcones con antepechos de rejería, apoyados sobre ménsulas de talla geométrica. Se remata con un gran alero, con azulejos decorados con motivos geométricos lineales, sustentados con ménsulas de madera colocadas de dos en dos.

11. C/ Maestro Segura, 12



Edificio de gran altura en relación a los inmuebles medianeros, de cronología tardía, ya que se encuadra en torno a los años treinta del siglo XX. La fachada se estructura en tres alturas, con un acabado que imita sillería. Destaca la decoración de guirnaldas entrelazadas del tramo superior, en forma elíptica la situada entre los balcones y con motivos ondulados las localizadas sobre la parte central y lateral de la fachada, por debajo del alero. Dos cráteras de inspiración

clásica rematan los niveles centrales del inmueble.

13. C/ San José, 27

Edificio de dos alturas, de fachada bastante simétrica, con tres vanos por planta, con las ventanas del cuerpo inferior de grandes dimensiones, cerradas con rejerías.

Como elementos decorativos son destacables las molduras presentes sobre los balcones de la primera planta, con guirnaldas y remate con un busto femenino de corte clásico. Vanos que aparecen sustentados asimismo por ménsulas decoradas con hojas de acanto, protegidas con antepecho de rejería. El inmueble está rematado con alero moldurado.

